

**<ARQUITECTURA TÉCNICA>
PROYECTO FINAL DE CARRERA**

<ADAPTACIÓN Y CAMBIO DE USO DE LA LLOTJA DEL MAR A EDIFICIO CULTI

El proyecto explicado en las próximas páginas describe la adaptación de un edificio histórico con uso administrativo como es la Llotja a un nuevo fin, necesitando una redistribución para poder cumplir bien con su fin.

En el nuevo uso, que será un edificio dedicado a las Bellas Artes, se combinará principalmente el uso docente y el cultural, además de en una pequeña parte destinada a uso administrativo.

1 INTRODUCCIÓN

2 NÚCLEO DE LA MEMORIA

2.1 PROFESIONALES QUE INTERVIENEN

2.1.1 AUTOR

2.1.2 TUTOR

2.2 ANÁLISIS HISTÓRICO

2.2.1 CONTEXTO Y ENTORNO

2.2.2 EDIFICIO

2.2.3 CRONOLOGÍA

2.2.4 ARQUITECTO

2.3 ESTADO ACTUAL

2.3.1 OBJETO DEL INFORME

2.3.2 INFORME DEL ESTADO ACTUAL

2.3.3 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

2.4 MEMORIA

2.4.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

2.4.2 MEMORIA CONSERVACIONISTA

2.4.3 CUMPLIMIENTO DE LA MEMORIA

4 PLANOS

5 CONCLUSIÓN

6 BIBLIOGRAFÍA

1 INTRODUCCIÓN

Este proyecto va a tratar del cambio de uso y de la adaptación de un edificio de uso administrativo a un edificio dedicado a las bellas artes de uso cultural y docente.

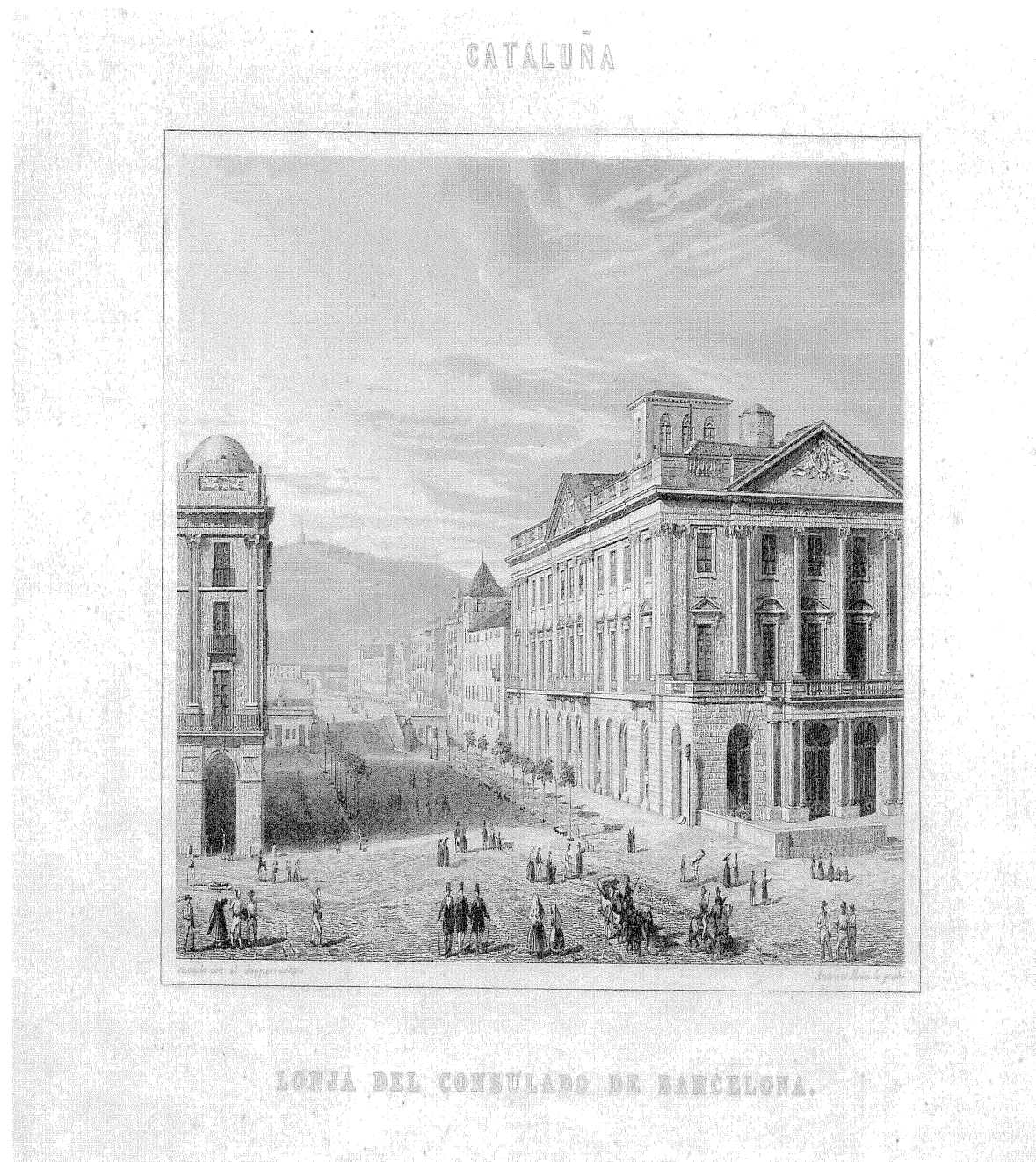
El edificio es la Llotja del Mar y actualmente es la sede de la Camara de Comercio de Barcelona.

El edificio actualmente tiene un uso administrativo; en su adaptación vamos a realizar un cambio para que sea de uso docente y de exposición en su mayoría.

La escuela de bellas artes a plantear consta de varias secciones, cada una de ellas dedicadas a una disciplina en particular, a saber: pintura, escultura, fotografía y artes escénicas.

El trabajo de este proyecto va a consistir en explicar esta adaptación dando todos los datos necesarios para su correcto entendimiento, y conseguir la funcionalidad del nuevo edificio.

2 NUCLEO DE LA MEMORIA



2.1 PROFESIONALES QUE INTERVIENEN

AUTOR

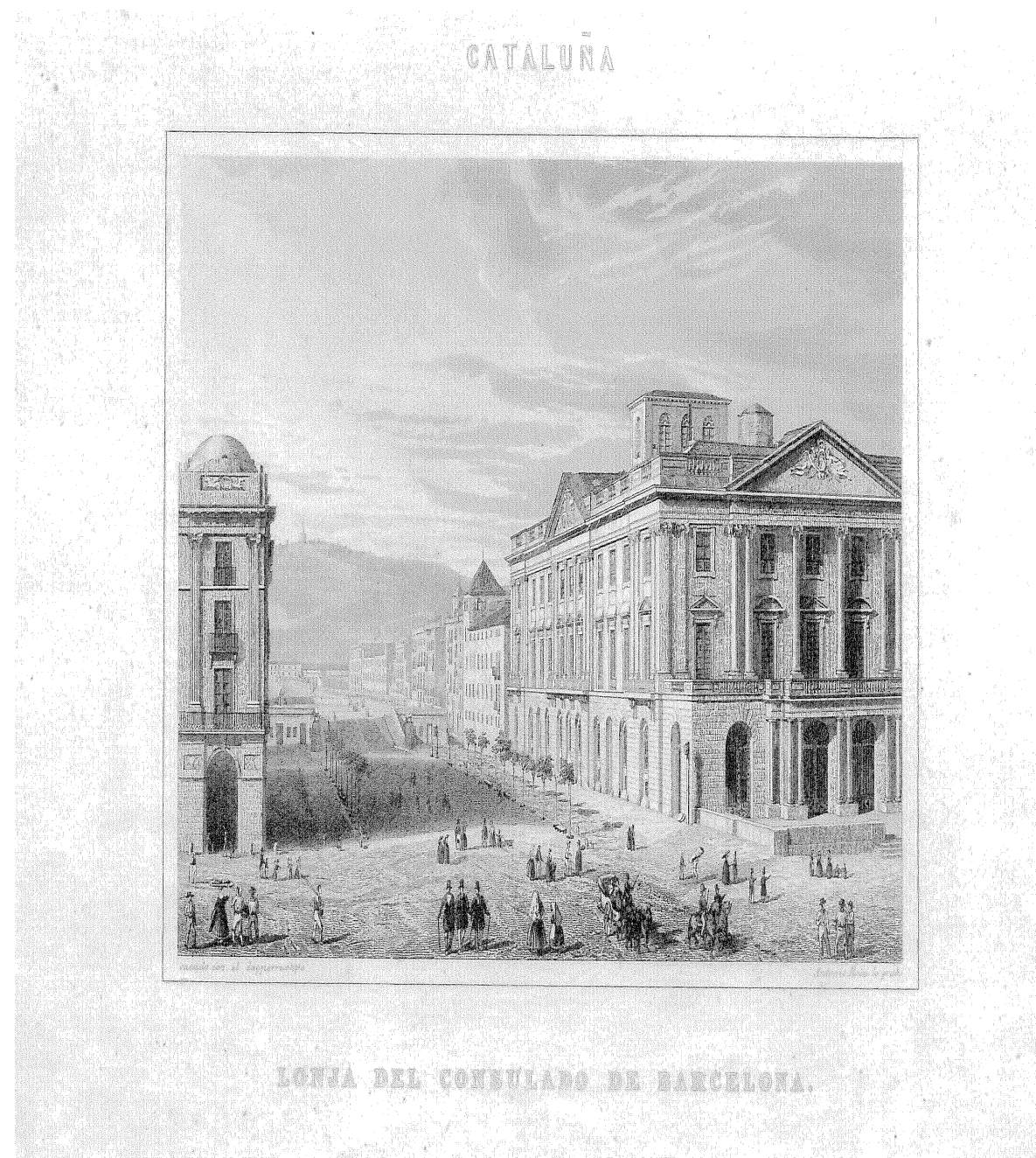
TUTOR

PROFESIONALES QUE INTERVIENEN**AUTOR**

Este trabajo ha sido realizado por la alumna de Arquitectura Técnica de la Escuela de Edificación de Barcelona, Ana Noguera Vivancos con DNI: 48612150-V, domiciliada en la Calle Poeta Cabanyes nº63-67, Barcelona

TUTOR

El profesor y arquitecto Rafael Marañon Gonzalez ha participado como tutor de este Proyecto Final de Carrera.



2.2 . ANÁLISIS HISTÓRICO

CONTEXTO Y ENTORNO

EL EDIFICIO

CRONOLOGÍA

EL ARQUITECTO

CONTEXTO Y ENTORNO

Construcción de La Lonja.

Los primeros documentos encontrados que hablan sobre el edificio de La Lonja del Mar datan del 9 de Junio de 1339. Es un documento de Pere III, el Ceremonioso; donde se hablan de unos terrenos para la construcción de La Lonja. Estos terrenos se encuentran en el Barrio de la Rivera, propiedad de la noble Familia del Montscada. Pere Arvei fue el arquitecto encargado de dirigir las obras, que se desarrollaron entre 1384 y 1397.

La construcción de la Lonja desde que se elige el emplazamiento hasta que se construye la nave central, núcleo gótico formado por el Salón de Contrataciones y el Salón de Consules, va a ser un proceso largo e interrumpido.

El comienzo de las obras data de 1352. Se produce un primer parón en 1357, debido a la falta de medios económicos por la guerra con Castilla.

Como fecha oficial de final de la obra de la Lonja se habla de 1392, pero documentos posteriores datados de 1403 y 1409 hablan respectivamente, del empedrado del salón y la cobertura del piso superior.

Mientras que se estuvo construyendo la Lonja, y hasta que se terminó, finales del siglo XV, se estuvo utilizando como si estuviera totalmente terminada.



La Lonja del Mar es considerado uno de los mejores exponentes de la arquitectura civil de la época medieval. “ Primer ejemplo de la tipología arquitectónica que va a ser habitual en estos edificios de destinación mercantil, basada en una gran sala con columnas, más o menos abierta al exterior.

La Lonja Neoclásica

La Casa Lonja del Mar es presentada como el elemento paradigmático de la arquitectura neoclásica de la ciudad de Barcelona. También se han utilizado , para definirla, conceptos como:

- Protoneoclásica: definido por Joan Bergos. Joan Soler i Faneca va a preferir el modelo de Paladio al clasicista francés.
- Clasicismo frances del lluisos: “ A la vista de su fachada principal, que da a la Plaza del Palacio, con un porche de bellas columnas geminadas , se ha de hablar de un academicismo derivado de los modelos franceses” Joan Barssegoda.
- Elementos decorativos barrocos: La escalera de honor; la alternativa de frontones curvilineos y rectos en las ventanas de la planta noble (según Carlos Cid)

Carlos Cid define la Lonja como: **“Monumento de planta y elementos góticos, con no pocos barroquismos, formado a través de tantas vicisitudes históricas, no deja por eso de ser moderno sin caer en un vulgar eclecticismo, fundiéndolo todo en un equilibrio clásico. La serenidad y ponderación de proporciones son su mayor encanto”.**



EL EDIFICIO

El núcleo gótico. Salón de Contrataciones y Consules.

Es el edificio principal de la Lonja. El Salón de Contrataciones esta compuesto por un único espacio de grandes dimensiones, dividido en tres amplias naves, cubiertas con un forjado de vigas de madera policromadas y definidas por dos series de tres arcadas semicirculares. Cuatro esbeltas columnas con molduras sostienen los seis arcos del salón.



Este salón y el Salón de Consules presentan muchas de las características identificativas de la arquitectura gótica catalana, como son: la simplicidad estructural, disminución de los soportes interiores y unificación del espacio.

El Salón de Contrataciones presenta cuatro fachadas: la fachada principal que es la que da a la Calle Consulado del Mar, antiguamente “Encants”, tiene 3 ventanas, divididas por la mitad por una columna, o en tres partes por dos columnas en la parte baja; y en la parte alta hay tres rosetones. De las dos fachadas menores las cuales una da a la Plaza del Palacio y la otra

al antiguo Patio de los Naranjos, los muros son extraordinariamente gruesos para absorber los empujes de los arcos. En los planos del ingeniero militar Alexandre de Rez, 1724, aparecen representados las dos fachadas menor entre arco y arco con una gran abertura ogival y en el centro una puerta.

En la fachada marítima había originalmente tres ventanas y tres rosetones, que van a quedar tapados cuando se construye la nave colateral del s.XV. Dos de estas ventanas se han conservado parcialmente.



El techo de madera se policroma en la época medieval (Baja Edad Media) y se repinta al final del siglo XVIII.

En el Salón de Contrataciones queda el último resto de policromía gótico del edificio, el cual tiene un diseño muy delicado de gran riqueza cromática; los colores que aparecen son bermellón, blanco de plomo, negro y azul.

La reforma Neoclásica de la segunda mitad del siglo XVIII va a modificar los aspectos de los muros de cerramiento y del pavimento. El pavimento original es de Piedra de Montjuic. La disposición del pavimento original sugiere una composición transversal en la que la nave queda dividida en seis espacios rectangulares prácticamente idénticos.

La escalera que comunicaba los dos salones, la cual originariamente estaba en el centro, se cambia de sitio en una reforma realizada en 1447, en la cual se traslada a una esquina.

Otra escalera exterior (posterior) se va a construir cuando las tropas de Felipe V ocupen la Lonja.

La reforma del siglo XVIII, también va a modificar la estructura del Salón de los Cónsules. Se va a distribuir el espacio en varias salas, como aulas de la Escuela de Nobles Artes (Escuela de la Lonja).

La planta del Salón de los Cónsules es similar a la del Salón de Contrataciones pero la altura es menor. Los arcos de medio punto se apoyan sobre muros (paredones) bajos en forma de bancos que actualmente se encuentran enterrados en su parte inferior.

La decoración del Salón de Contrataciones esta formada por retablos, pinturas, vidrieras, tapicerías de importación (sedas...).... El Salón de Cónsules esta planeado con la misión de trastero o almacén.

Los vidrios con que se cerraban las principales aberturas eran la principal decoración. Se necesitaba un material de cerramiento para luchar contra los agentes atmosféricos y evitar que la madera se pudriera. También se necesitaba luz por lo que no servían las cortinas. En el siglo XV los cónsules van a emprender un proceso sistemático para dotar a la Lonja de vidrieras. Y el encargado de realizarlo es un vidriero de la época Gil Fontantet.

La importancia de la temática representada hace referencia a “las virtudes adyacentes de los buenos mercaderes y los buenos ciudadanos que tienen que presidir todos los negocios de la sala”.

Otro elemento decorativo es el conjunto de retratos de terracota, policromados y dorados de los Condes de Barcelona y de los reyes, realizados por Pere Mates.

CRONOLOGÍA

Ampliación y reformas de los siglos XV y XVI

A comienzos del siglo XV se realiza la primera reforma después de la construcción del edificio original, la construcción de un jardín formados por naranjos y limoneros, en la parte posterior entre el Salón de Contrataciones y la antigua Capilla de los Montcada, lo que luego sera la nave colateral entre el Salón de Contrataciones y el mar.

En el siglo XVI se realiza otra reforma: la construcción de un pórtico renacentistas a continuación de la nave colateral por la banda del patio de los naranjos.

→El patio de los naranjos

El jardín se va a cerrar mediante un muro en el año 1401 y en el año 1429 se va a pavimentar.

El jardín seguía una tipología próxima a los jardines italianos medievales y al mismo tiempo se inserta en la tradición ibérica del verger puramente ornamental. Esta compuesto por hileras de naranjos y limoneros con canalizaciones para facilitar el riego, tierra pavimentada y una hermosa fuente en el medio.

En el patio de la Lonja había otras edificaciones: la capilla y la torre defensiva, con la misión de proteger el edificio, el cual en el siglo XV se va a convertir en vivienda de los porteros.

→La Nave Colateral

La construcción de este nuevo edificio surge por la necesidad de más espacio, y se situa en el lado más próximo al mar.

En 1414 se construye un pórtico de una sola planta, abierto, que constaba de cinco tramos, donde es suelo es de vigas de madera, y hay arcos diafragmáticos de perfil semicircular sostenidos sobre medias columnas estriadas y perpendiculares a la pared maestra del Salón de Contrataciones.

En el periodo de 1421 a 1423 se cierra el pórtico con una cobertura de piedra y madera, donde se va a abrir una puerta que comunique con el patio y donde se van a colocar rejas de hierro forjado.

Este nuevo pórtico y cerrado va a pasar a considerarse como “ La casa Nueva de la Lonja”.

De 1456 a 1459 se construye otro piso encima del pórtico de la nave colateral que se comunica con el Salón de Consules por una escalera de dieciocho escalones, enganchada al muro del patio.

Joan Soler i Faneca describe esta construcción: “La nave también estaba hecha a base de arcos y comprendía toda la extensión del lado marítimo, y al no ser tan alta como el salón se construye un piso encima, el cual comunicaba con el otro salón. El gran piso abarcaba todo el edificio, rodeado por un bonito ventanal, y los cuatro lados estaban coronados por almenas. Formaban la cubierta dos tejados piramidales que lanzaban el agua por medio de dos canaletas adoptadas con figuras de animales mayores que al natural”.

→El pórtico renacentista

En 1526 se realiza la construcción de una gran galería porticada que da continuidad a la nave colateral por el Patio de la Lonja.

La intención inicial de los consules era hacer un pórtico ornamental a la romana, como si de la ala de un claustro bajo se tratara.

El comienzo de las obras finales data de finales de los años veinte y principios de los años treinta del siglo XVI.

Lo primero que se realiza son las obras de rehabilitación de la casa de los porteros, que estaba en muy malas condiciones, amenazando con el derrumbamiento.

En 1548 se cambia la idea original de un pórtico sencillo a una galería porticada. “Ya no se trataba de una simple galería ornamental, ahora los arcos tendrían que sostener toda una estructura del piso superior, con cubiertas, forjados y entrevigado, se trataba de una ampliación en vertical en toda regla”. El nuevo proyecto implicaba derribar la obra iniciada y la pared del patio que daba a la fachada marítima.

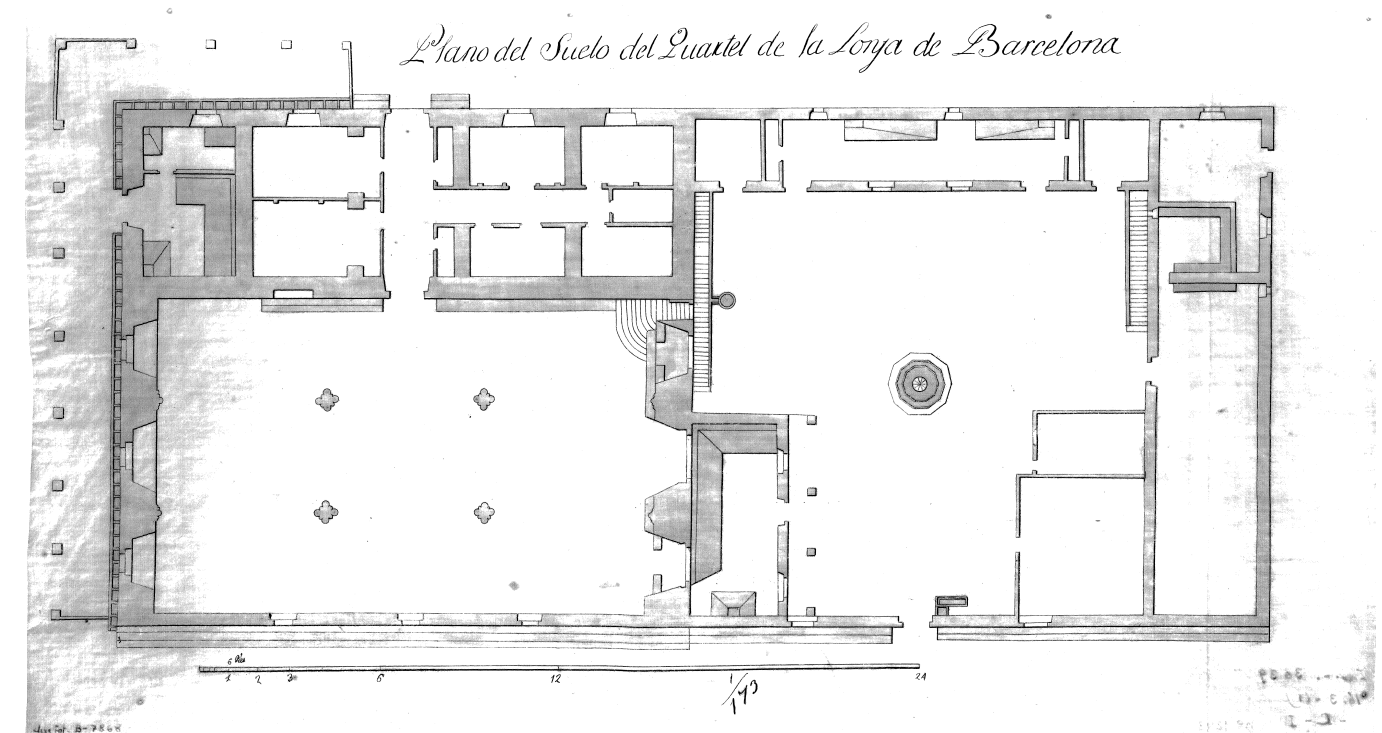
Pere Serafin se encarga del diseño del basamento de las columnas y de los capiteles y posiblemente también de las cornisas del pórtico renacentista, recreando una temática mitológica.

Las obras del pórtico avanzan con rapidez pero en el verano de 1552 ya no había muchos recursos. Las obras se vuelven a reanudar en 1559, pero las dificultades económicas resisten y por primera vez se tiene que pedir un crédito. Bartomeu Sabeter, el maestro de obras de la Lonja va a ser el encargado de terminar el pórtico.

En 1963 la estructura ya estaba terminada pero durante unos años se va a continuar con los trabajos. Joan Soler i Faneca describe esta fase como: “(...) para recreo y comodidad de los comerciantes se acuerda la obra de los pórticos del patio, la cual era sobre unos columnarios corintios de mármol blanco de Carrara, todo de un gusto más bien condicionado que el de la Capilla, este cuerpo del edificio consistía en tres altos; en el primero o plano del terreno se

formaba el rico pórtico con techo armado de pasterillas recorridas con mucha moldura mezclada con talla y dorados. El segundo alto que era el primer piso al cual se subía por una escalera ordinaria de un tirón, estaba dividido en una larga sala, en una pieza para el Tribunal y en otra para la Escribanía, y el techo que las cubría estaba igualmente adornado que el de los pórticos; y el tercer alto era entero galería suficientemente adornada, a la cual se subía por la mencionada escalera, que tomaba principio en el Salón; y es de notar que al frente de este último cuerpo de obra que daba a la Puerta del Patio, estaba decorado con arreglo al restablecimiento de la arquitectura, pero al frente de la parte marina estaba decorado al más puerro estilo Gótico, infiriéndose de la variedad de las decoraciones que en aquella época aun se había podido desterrar al Gótico, cruel enemigo de la arquitectura griega y romana.”

En los planos que el ingeniero militar Alexandre de Rez (siglo XVIII) realiza sobre la Lonja, se puede apreciar en el pórtico que daba directamente al patio, que se han dibujado nueve de las diez columnas corintias originales.



→La Capilla

El almirante Pere de Montcada va a ser el encargado de la construcción de una capilla en la Lonja y de una casa para tres personas.

Va a ser una de las dependencias de mayor agitación de la Lonja, siempre subordinada a los otros espacios.

En 1362, se va a iniciar las obras para la realización de la Capilla; en 1452 se reemprende la construcción del edificio; en 1458 se construye la casa del capellán, aunque luego se utilizara como vivienda de los porteros y de sus familias; en 1564 se realiza la ampliación renacentista de la Lonja, la cual va a conllevar el derrumbamiento de la Capilla medieval; en 1587 empiezan las obras de la nueva capilla, pero a un ritmo muy lento, después de años de insistencia de la Iglesia, la dirección de la obra se le encarga a Jeroni Matxi; en 1594, después de algunos años de parón se vuelven a iniciar las obras de la nueva capilla; y por fin en 1608 se acaba la construcción de la problemática capilla.

La capilla tiene una única nave, y era bastante sencilla, debido en parte a la resistencias de los cónsules de aportar más medios económicos para la construcción de este edificio

A partir de ahora el edificio va a experimentar un proceso lento y progresivo de decadencia, ya anunciado durante la construcción del pórtico y la capilla con los problemas económicos constantes para llevar las obras hacia delante; un proceso que va a culminar irreversible durante la segunda mitad del siglo XVII.

La Lonja Neoclásica

→La recuperación de la Lonja

La Lonja va a ser habilitada como caserna en el año 1714, una vez acabada la guerra de Sucesión y ocupada la Ciudad de Barcelona por las tropas de Felipe V. El estamento mercantil se va a ver desposeído del gran palacio de la mercadería y privado del que había sido símbolo más emblemático de su poder económico y social.

La precariedad y provisionalidad van a ser los atributos que van a definir la crónica de la Casa Lonja del Mar durante la primera mitad del siglo XVIII una vez convertida en caserna.

Indicadores principales de la degradación de este hermoso edificio son los planos del militar Alexandre de Rez, que representa la Lonja en su periodo en el que fue habilitada como caserna, y la descripción que hace Joan Soler i Faneca, el arquitecto de la reforma definitiva, del estado en el que se encontraba el edificio.

Los pisos superiores eran utilizados para alojar a los soldados. Se construye una escalera exterior por el Patio de los Naranjos.

La Capilla de los Montcada también se utiliza como alojamiento para soldados.

La planta baja del pórtico renacentista se convierten en cocinas.

El salón de Contrataciones se utiliza de almace de grano y otros generos.

En la Plaza del Palacio se habilita para un cuerpo de la guardia que posteriormente será derruido en 1740.

Los bombardeos continuos durante el siglo XVII y las dos primeras décadas del siglo XVIII dejan a la Lonja en un lamentable estado .

→La dirección de las obras de la nueva Lonja

.

Las obras de remodelación de la Casa Lonja del Mar van a acabar en 1802. La Ciudad de Barcelona va a disponer nuevamente de un edificio majestuoso al servicio del mundo económico y mercantil, tan sólo falta por culminar la decoración del edificio que se va a realizar durante el verano y el otoño siguientes. La Lonja va a representar una vez más el símbolo del poder económico de la ciudad y concretamente de la nueva burguesía mercantil.

Con la Lonja recién estrenada, un nuevo problema va a hacer que las obras se prolonguen dos décadas más. Los cuatro pilares del Salón de Contrataciones se han de apuntalar y de restaurar por la amenaza de ruina que suponen. Unos años antes, en 1796 se hicieron algunas reparaciones puntuales, pero en 1802 van a aparecer nuevas grietas en uno de los pilares.

El estado de los pilares del Salón requería apuntalar tres arcos de la zona sur y envolver las dos columnas centrales para proceder a la restauración. Iniciar las obras era una necesidad imperiosa. Nuevamente la Lonja volvía a estar en obras, se esperaba que por poco tiempo, pero la realidad iba a ser bien distinta.

Las obras no se van a iniciar hasta finales de junio de 1806, debido a la escasez de fondos por la guerra.

Primero se van a restaurar los pilares del lado de los Encants (Calle del Consulado), los que están en peores condiciones. Las obras se van a prolongar hasta 1816, ya que como consecuencia de la Guerra del Frances, las obras se van a paralizar entre 1808 y 1814.

La remodelación arquitectónica de este edificio y la decoración de la Casa Lonja del Mar se va a financiar con el impuesto de peritaje, el cual se va a incrementar para este fin.

Se habla de un coste total de la remodelación de la Lonja de 820000 libras.

La desaparición de la Real Junta de Comercio de Barcelona va a suponer un gran revés para la Casa Lonja del Mar. La degradación del Edificio va a ser progresiva y va a alcanzar proporciones alarmantes durante la revolución de 1868, cuando el pueblo va invadir la Lonja. Para evitar más daños y parar el proceso de degradación la Junta Revolucionaria de Barcelona va a acordar la administración del Edificio a la Diputación de Barcelona.

Durante buena parte de la segunda mitad del siglo XIX y a lo largo del siglo XX, un conjunto de entidades vinculadas a la Administración tienen su sede en la Lonja.

En la planta baja se encuentran el Colegio de Corredores Reales de Comercio y la Asociación de Navegantes y Consignatarios.

En la planta noble (primer piso) están el Consejo Provincial de Agricultura, Industria y Comercio, La Junta de Obras del Puerto, La Junta Provincial de Beneficencia y Sanidad y la Escuela de Náutica.

En el segundo piso se encuentra la Escuela y Academia de Bellas Artes.

Mientras que el Salón de Contrataciones se va a dedicar a alojar el Mercado de Cereales en horario de mañana y la Bolsa y Comercio en horario de tardes.

El Gobernador Civil va a crear la Comisión Administrativa del Salón de Contrataciones y de las dependencias de la Casa Lonja del Mar que va a funcionar hasta 1902 para ser sustituida por la llamada Junta Administradora de la Casa Lonja del Mar.

Pocas actuaciones de mantenimiento y reparación van a tener lugar durante estos años.

La Cámara de Comercio de Barcelona se va a constituir en el mes de octubre de 1886. Solicitando un espacio en la Lonja para ubicar sus oficinas; hasta finales del mes de febrero de 1892 no se la va a conceder una pequeña estancia en uno de los extremos del pórtico.

A medida que las demás instituciones van desapareciendo o trasladándose, la Cámara va ganando espacio. Ha sido la Cámara la que progresivamente se ha ido encargando de mantener y decorar el

edificio.



→ El pórtico y la fachada

Edificio cuadrangular orientado a los cuatro vientos y delimitado por la Plaza del Palacio, la Plaza de Antoni López, el Paseo de Isabel II y la Calle Consulado del Mar.

La fachada principal de la Lonja es la de la Plaza del Palau, la segunda en importancia es la de la Calle del Consulado.

Joan Soler i Faneca va a proyectar el Pórtico de la Plaza del Palacio como entrada principal. Su hijo va a ser el encargado de culminarlo. El pórtico es una zona avanzada del edificio, presidida por columnas dóricas que enmarcan las tres partes centrales. Cinco arcadas apoyados en arcos campaneros, tres elípticos al centro y dos circulares a los extremos, soportan la terraza del primer piso. Las cinco puertas que dan a la terraza disponen de frontones triangulares en los extremos y el central y curvilíneos los otros dos.

La fachada de los Encants (la segunda más importante) dispone de dos partes una que da al patio y otra que da al Salón de Contrataciones. Las dos puertas están enmarcadas por seis

columnas dóricas, dos de las cuales más avanzadas, sostienen balcones. En el primer piso, a lo largo de toda la fachada, a continuación de las columnas dóricas hay pilares que sobresalen de la fachada del muro jónico. Sobre cada uno de los balcones hay un frontón. En el primer piso (el más próximo a la Plaza del Palacio) hay una figura que representa a Minerva y en el otro, uno que representa a Mercurio. Todas las balconadas disponen de guardapolos debajo, excepto la central, que tiene un pequeño frontón circular y las puertas que dan al balcón, que los tienen curvilíneos.



De la terraza arrancan seis columnas jónicas que sostiene un solemne frontón triangular, donde destaca un gran reloj.

La fachada del Paseo de Isabel II es bastante más sobria. Las dos puertas son más sencillas y desprovistas de balcones y columnas. Cabe destacar el gran frontón que la preside, los antes que arrancan en el primer piso y la balconada de la parte central. En el centro del frontón había un escudo de la Junta que actualmente ha sido sustituido por uno de bronce. Las tres puertas que dan a la balconada también están coronadas con frontones, la del medio triangular y las demás curvilíneos. En los extremos del primer piso hay dos balcones pequeños. Las puertas que dan acceso a estos también están coronadas por frontones triangulares.

La asimetría interior del edificio se representa en las aperturas de la planta baja. Tiene forma de nicho y bajo un arco de medio punto hay dos ventanas, una sobre otra que corresponden una a la planta baja y otra al altillo situado sobre la planta noble.

La fachada de Antoni Lopez es la más simple de las cuatro. Las dos ventanas balconeras de los extremos de la planta noble, tienen uno a cada banda dos pilares sobresalientes (antes) y

encima un frontón circular; las tres circulares únicamente disponen de los guardapolos característicos.

Todos los frontones de las ventanas de la planta noble del edificio se apoyan sobre mensuras decoradas con festoneado que son elementos ornamentales arquitectónicos que representan flores. También están decorados con dentelladas que son los sortinos rectangulares colocados en serie a modo de dientes, típicos del orden jónico y corintio. Las columnas de la terraza sostienen el frontón de la fachada principal y todos los arcos jónicos de la planta Noble están coronados por capiteles jónicos con volutas (ornamento en forma de espiral característico del capitel jónico) de los cuales penden guirnaldas de acuerdo con el estilo renacentista francés.

→ El Salón de Contrataciones

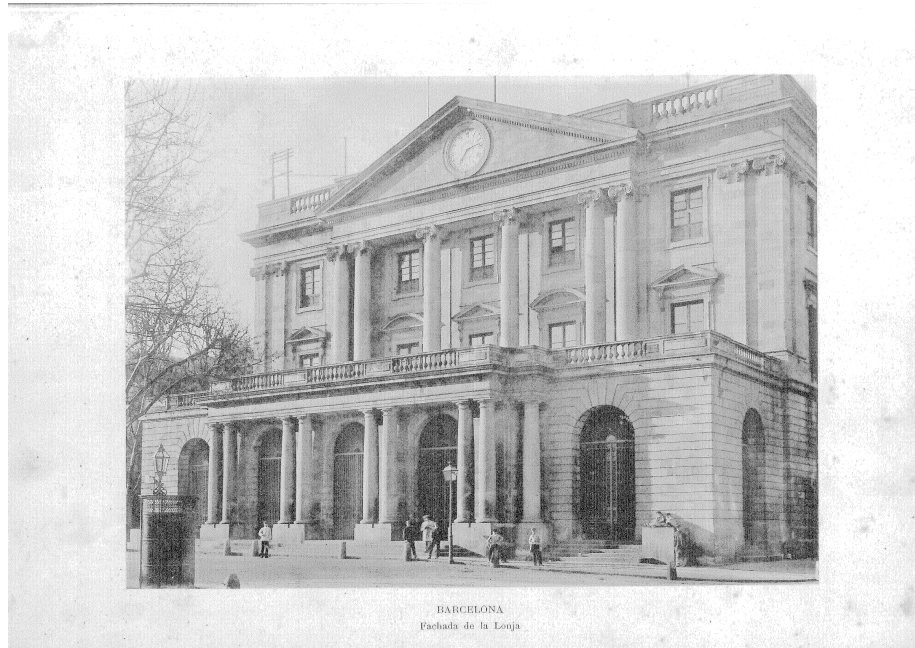
En la época medieval el salón principal está formado por pilares y arcos diafragmáticos.

Los muros de piedra son del Renacimiento completados con un recubrimiento Neoclásico ejecutado por Joan Soler i Faneca en el siglo XVIII. El pavimento de mármol es del mismo siglo.

El artesanado de madera es de Pere Pau Montanya y está realizado entre 1796 y 1797.

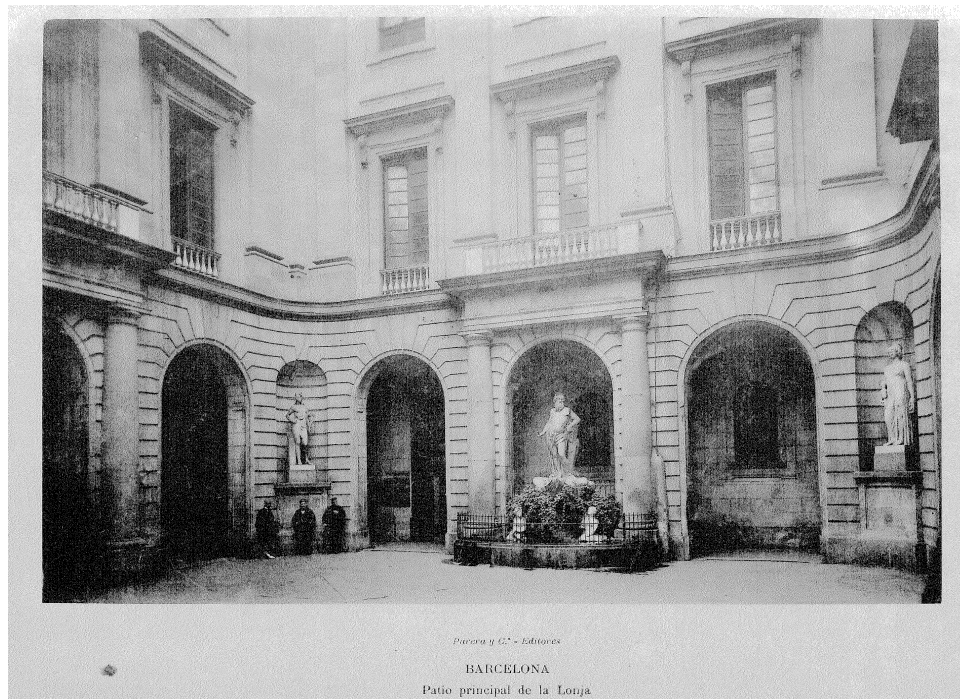
“ Podemos observar la desaparición de las aperturas góticas de las testeras a favor de nuevas aperturas condicionadas por la composición geométrica de las nuevas fachadas neoclásicas, tanto por la fachada del pórtico, como la que relaciona el salón con el patio”.

La adaptación de las aperturas del salón estaba condicionada a la orden de cinco partes regulares y simétricas del pórtico. Otro elemento característico es la balconada perimetral a la altura del primer piso que da acceso a los balcones de la fachada del Carrer del Encants y a la terraza del pórtico.



→ El patio y la escalera de honor

Joan Soler i Faneca va a reducir la superfície del patio de la Llotja per incloure l'escala de honor. El patio és quadrat i cada ala de vint-i-vuit metres té tres obertures, la central emmarcada amb columnes dòriques que sostenen els quatre balcons de la planta noble.



Com a elements ornamentals cal destacar les escultures que encarnen quatre continents: Europa, Àsia, Àfrica i Amèrica. Carlos Cid destaca que aquestes hornacines, totes diferents, són un element ornamental característic del barroc. Cal destacar també l'obertura de l'ala situada davant de l'escala d'honor, amb la font de Neptú que presideix majestuosament el pati.



De l'ala del pati del lateral del Carrer del Encants cal destacar les sobrellindes de dues portes, una que dona accés al Saló de Contratacions i l'altra a la Capella, la qual té forma d'arc de mig punt. En la sobrellinda que dona accés al Saló de Contratacions hi ha un escut de la Junta de Comerç, realitzat per Jeroni Mauri. Salvador Guriva va a ser el responsable de l'entrada a la Capella.



La Escalera de Honor de mármol que va desde el patio a la Sala Noble es digna de admirar.



El arranque de la escalera de un solo tramo es presidida por dos estatuas de Salvador Gurri que representan el comercio y la industria.

Después, bajo tres balconadas, dos dan al Salón Contrataciones y una es ciega, la escalera se bifurca a la derecha y a la izquierda con el fin de desembocar en la galería que da acceso a la planta noble, donde hay tres balconadas más que dan al patio. Las seis ventanas balconeras están coronadas con sobrellindes y con relieves profundamente trabajados, obra de Salvador Grullí.





→ La planta Noble y el Salón de Cónsules.

La planta Noble dispone de diversos salones, salas y despachos profusamente decorados con tapicerías de seda de Damasco en muchas paredes, esculturas de mármol y pinturas que ennoblecen las estancias y un gran número de elementos decorativos.

Al final de la Escalera de Honor esta la galería sobre el patio y dos distribuidores: el de la banda de la Calle del Consolat del Mar dando acceso al corredor Perimetral que rodea el Salón de Contrataciones y a la Antigua Biblioteca que hace de antesala al Salón del Consulado. Del otro distribuidor donde se encuentra la escultura de La Lucrecia, del famoso escultor Damian Capeny, arranca un pasadizo que lleva a diversos despachos de la Planta Noble. Desde este distribuidor también se accede al Salón de los Barcos, Salón Dorado y Salón Lucrecia y a la terraza del pórtico de la Plaza del Palau.

El Salón Dorado es el espacio más majestuoso de la planta noble. Se encuentra en el cuerpo de la antigua nave colateral adosada al Salón de Contrataciones, la altura excede la del Salón de Cónsules y las ventanas del segundo piso de la fachada del Paseo de Isabel II. Para mantener la simetría exterior Joan Soler i Faneca, va a abrir a la altura del segundo piso ventanas balconeras, siete de las cuales son ciegas (las tres adosadas al muro del Salón de

los Consules y las cuatro que corresponden a las dos testeras del Salón). Las otras tres dan al Paseo de Isabel II. De las puertas más próximas a la fachada, una da paso al Salón Lucrecia y la otra da acceso al Salón Dorado, desde la antesala, llamada Salón de los Barcos.



El Salón Dorado ha sido decorado en varias ocasiones, pero sigue conservando el esplendor de la primer época. El dorado predomina en todos los elementos decorativos de la estancia. Las paredes están cubiertas de una tapicería bermellón. El Salón Lucrecia también presenta la misma tapicería; la del Salón de los Barcos es amarilla. En los cuatro ángulos del Salón Dorado encima de unos pedestales, hay cuatro estatuas de mármol blanco de Damian Campeny: Himeneo, La Fe Conyugal, Diana Cazadora y Paris.



El Salón Lucrecia, entre el Dorado y la terraza, era el antiguo salón de sesiones de la Junta de Comercio. Tiene el nombre de Lucrecia porque antiguamente la obra más famosa de Damian Campeny presidía la estancia.

El cuatro de Julio de 1833 se va a realizar el encargo de la Lucrecia , por la Junta de Comercio a Damian Campeny que va a estar trabajando en ella hasta 1835.



El Salón Lucrecia esta decorado con pinturas murales alegóricas a la Junta de Comercio, la monarquía y la actividad mercantil. Otro elemento decorativo muy importante en este salón es el dosel que hay en la testera, diseñado por Tomas Soler i Ferrer en 1835. La parte superior esta decorada con madera tallada y dorada con pan de oro y la parte inferior es de mármol, decorada con guirnaldas también de madera talladas y pan de oro. En el centro hay un retrato del rey Alfonso XIII y en los costados los esculturas de mármol de Damian Campeny dedicados a Baco y a Hércules.



En el segundo piso, Joan Soler i Faneca va a mantener la estructura gótica del Salón de Cónsules, pero el espacio se va compartimentar para dar cabida a las aulas. En el año 1793 se inician unas obras que no van a poder recuperar el antiguo esplendor de este salón ya que se va a colocar un forjado de vigas de acero sobre el entrevigado de madera del Salón de Contrataciones; lo que va a conllevar una elevación del nivel de la tierra de medio metro. Los arranques de los arcos ya no son visibles.

Al Salón de Cónsules se accede por el Salón de los Leones, situado arriba de la galería de la planta noble que da al patio. Su nombre viene de las esculturas de dos grandes Leones de Damian Campeny que están allí (1830). Las otras tres alas del segundo piso alrededor del patio se encuentra la Academia Catalana de las Bellas Artes de Sant Jordi.

ARQUITECTO

Respecto al arquitecto o arquitectos y a los responsables de la construcción se habla de Pere Llobet como arquitecto, quien también realizó el “Saló de Cent del’ Ajuntament de Barcelona”, pero no existe ningún documento oficial que hable con certeza que Pere Llobet fue el arquitecto de la Lonja. Como responsables en construcción se habla de dos hombres con respectivas fechas asignadas; en 1386 se nombra a Pere Arvei como “magíster operis logie mercatorum civitatis Barchinon”; y en 1398 aparece Pere Sabadia como “operario logie mercatorum Barchinon

El comienzo de las obras de rehabilitación de la Lonja comienzan en 1771 y finalizan en 1819.

El arquitecto principal de estas obras va a ser Joan Soler i Faneca, pero también van a participar otros arquitectos como Pere Branlij. El intendente Jose Felipe Castaños va a ser el principal impulsor de las obras de remodelación.

En 1764 La Junta encarga un estudio más detallado del edificio con el objetivo de una reforma integral. Los encargados de realizar esta tarea son Joan Soler i Faneca y Esteve Bosch i Fardines que realizan un análisis de la Lonja y la elaboración de unos planos que equivalían a un proyectos.

En 1771 el rey actual, Carlos III, da la orden de comienzo de las obras, y por fin en 1772 comienzan realmente.

En este punto comienza un periodo de confusión en cuanto a la dirección de las obras que no se aclara hasta Enero de 1774.

¿De quien eran los planos sobre los que se realizó la reforma?. Es una pregunta que se puede contestar con bastante seguridad pero sin una certeza absoluta; la mayoría de documentos hablan de Joan Soler i Faneca (a posteriori arquitecto principal de la reforma Neoclásica) en asociación con Esteve Bosch i Fardines, con varias modificaciones de los planos originales por objeciones de la Junta. Otras fuentes hablan de otro arquitecto principal Pere Branlij, que luego fue destituido. Sobre este tema surgen dudas acerca de la autoria de los planos o de la primera elección de la Junta sobre el arquitecto.

La remodelación arquitectónica de la Lonja se va a iniciar en el año 1772 con el proyecto de Joan Soler i Faneca, pero se va a sustituir por el de Pere Branlij, proyecto que se va a aprobar en el mes de mayo de 1773, para ser rechazado meses más tarde por los vocales de la Junta de Comercio, atendiendo a las indicaciones del intendente. Se vuelve a elegir el proyecto de Joan Soler i Faneca y a este vuelve a la dirección de las obras, donde su primera acción es derribar la obra realizada por Pere Branlij.

Hay que destacar que la Real Junta de Comercio de Barcelona va a aceptar el proyecto de reforma y ampliación de Joan Soler i Faneca precisamente porque conservaba el nucleo gótico de la antigua Lonja medieval.

Los problemas surgen con la construcción del pórtico de la fachada de la Lonja en la Plaza del Palacio, concretamente con la disputa de los terrenos donde se va a construir por parte del Ayuntamiento y del Ejercito. Estas dispuestas van a paralizar la obra en esta parte del edificio por el momento.

El rey va a autorizar el comienzo de las obras, que se inician el 9 de Noviembre de 1777.

La guerra con Inglaterra y los gastos económicos que conllevan, también van a originar la suspensión de las obras. Más problemas, pero aún así la construcción de la Lonja avanza aunque a un ritmo muy lento.

En lo que respecta a la Capilla, Joan Soler i Faneca opta por derruirla, por su estado ruinoso y dotar al edificio de una unidad arquitectónica.

Joan Soler i Faneca no vera acabada la obra. A comienzos de 1794 caera gravemente enfermo. Su hijo Tomás Soler i Ferrer reclama ser el sucesor en la dirección de las obras. Joan Soler i Faneca va a morir el 28 de Enero, cuando la remodelación de la Lonja estaba prácticamente acabada, nada más quedaba el pórtico de la fachada que daba a la Plaza del Palacio.

La Junta de Comercio se encontró de frente con la decisión de elegir sucesor para la dirección de las obras, la disyuntiva trataba de elegir entre Tomás Soler i Ferrer, hijo del anterior arquitecto principal y Joan Fabregas, arquitecto colaborador durante todo el proceso de rehabilitación de la Lonja. Al final se llega a una solución intermedia: se le asigna el proyecto de forma interina a Joan Fabregas y a Tomás Soler i Ferrer se le asigna el puesto de arquitecto colaborador.

La colaboración va a ser corta porque dos años después va a morir Joan Fabregas, el 16 de Junio de 1796. A partir de ahora Tomás Soler i Ferrer va a ser el único director y se va a encargar de la construcción del pórtico y la reparación del Salón de Contrataciones



3. ESTADO ACTUAL

- OBJETO DEL INFORME
- INFORMACIÓN DEL EDIFICIO
- ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

OBJETO DEL INFORME

Con este informe se pretende hacer un estudio previo de la situación actual del edificio, así como de su superficie, salones y distribución interior. También se hará un estudio para estudiar la adaptación de este edificio, La Lonja del Mar, de uso administrativo a uso cultural, a edificio dedicado a las Bellas Artes.

El objeto del informe consistirá en:

- * Estabilizar los criterios de intervención para la adaptación del edificio al nuevo uso.

INFORMACIÓN DEL EDIFICIO

El edificio se compone en la actualidad de varios cuerpos añadidos o reformados a lo largo de su historia. Hoy en día se encuentra compartimentado en una serie de estancias grandes, llamadas salones, que ocupan gran parte de la superficie construida y una zona descubierta que es el patio y la Escalera de Honor.

A continuación detallaremos cada uno de estos salones, con sus características principales, superficie y situación dentro del edificio, para poder hacernos una mejor idea del interior, que es uno de los temas a tratar en este proyecto.

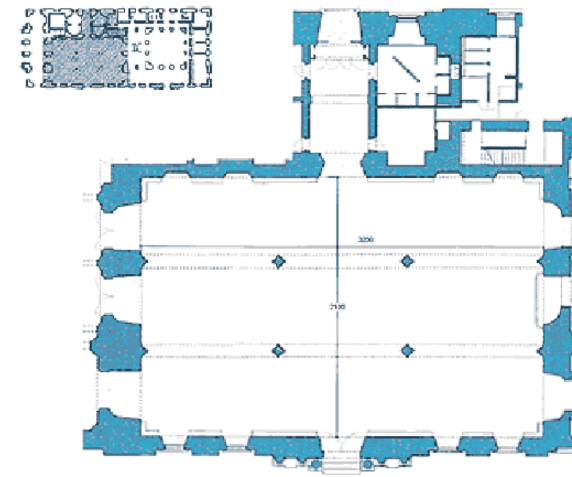
→Salón de Contrataciones

Es la pieza arquitectónica más destacada del edificio ya que se conserva desde periodo medieval.

Es una gran sala de 14 metros de altura, con cuatro columnas y seis arcos que sostienen los forjados de madera del piso superior.

En las juntas de los arcos se alternan los escudos del rey y de la ciudad, ya que fueron Pedro III de Cataluña y el Consejo de Ciento quienes impulsaron la construcción del edificio.

Tiene una superficie total de 640m² y una cabida de alrededor de 500 personas.



→ Salón de Consules

A principios del siglo XIX se convierte en la sede de las instituciones de enseñanza de la Junta de Comercio, que con el objetivo de aprovechar el espacio, subdividen el salón en varias estancias.

A partir de 1849 fue la sede de la Academia de Bellas Artes, entidad encargada de impartir la enseñanza pública en Barcelona.

En 1973 la Cámara de Comercio inicia la remodelación de este espacio.

Tiene una superficie útil de 550m² y una capacidad de público de 275 personas.



→Salón Lucrecia

Recibe su nombre de la escultura de Damian Campeny, puesto que originariamente la *Lucrecia Moribunda* estaba situada en esta sala.

En el techo se puede observar una pintura de Bonaventura Planella Cunxello (1772-1884), que representa a la Junta de Comercio, y en la testera, un retrato del rey Alfonso XIII, obra de Joan Brull (1863-1912). Flanquendo esta pintura hay dos jarrones de mármol tallados por Campeny dedicados uno a Baco y otro a Hércules.

En las paredes laterales se encuentra los retratos de los diferentes presidentes de la Camara.

La superficie útil de la estancia es de 60m² y una capacidad de 20 personas.



→Salón del Consulado

En el techo encontramos una pintura mural de Pere Pau i Montaña, pintada en el año 1802 con motivo de la visita de Carlos IV a la Lonja, una alegoría del poder real.

Los muros están revestidos de Damasco Rojo. Bajo el dosel de la testera hay el retrato de Antoni de Capmany i de Montpalau (1742-1812), obra de Modest Teixidor i Torres. Antoni Capmany fue el autor de *Las Memorias Históricas sobre La Marina, Comercio y Artes de la Antigua Ciudad de Barcelona*.

La superficie útil de esta estancia es de 75m² y tiene una capacidad para acoger alrededor de 30 personas.

→Salón de los Leones

Parte de los arcos del pórtico del siglo XVI se trasladaron al segundo piso y dan entrada al Salón de los Cónsules.

Los dos leones de yesos esculpidos por Damian Campeny dan nombre al nuevo salón.

La superficie útil de este salón es de 155m² y la capacidad para albergar personas es de 78.



→Salón del Pleno

De nueva construcción e inaugurado en el año 2001, dispone de los equipos más modernos para realizar reuniones, conferencias y debates. Es el salón donde periódicamente se reúne el Pleno de la Camara de Comercio, máximo órgano de gobierno de la institución, La superficie útil del salón es de 150m² y da cabida aproximadamente a 85 personas.

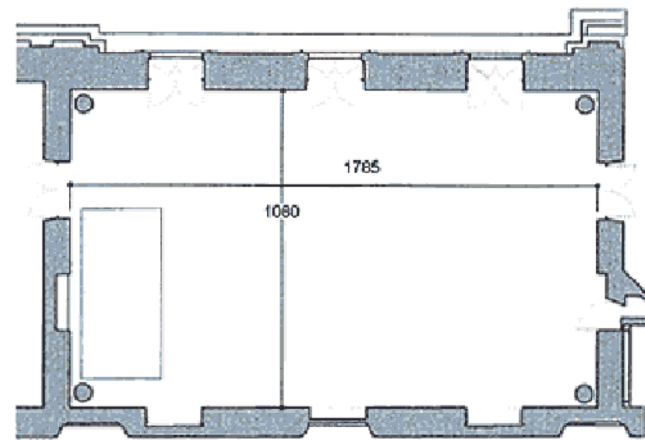
→Salón Dorado

Una sala opulenta con un suelo como una tabla de ajedrez, paredes tapizadas con seda de Damasco y una araña de luces gigantesca, igual que en un cuento de hadas. En las cuatro esquinas hay pedestales cilíndricos con esculturas de mármol blanco. Los marcos y frontones dorados de las puertas dan nombre a esta sala elegante.

La superficie útil es de 199m² y tiene capacidad para alrededor de 150 personas.



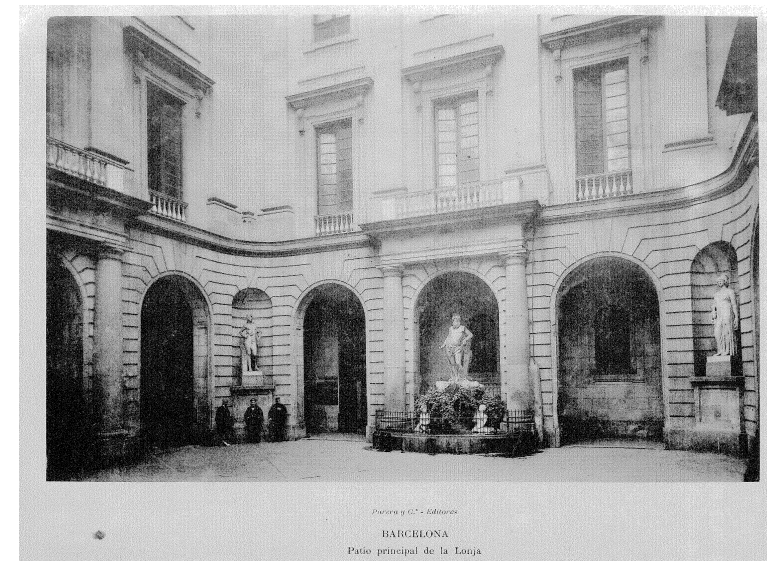
cerrar 



→Patio y Escalera de Honor.

El patio es de estilo neoclásico, de planta cuadrada con tres aperturas en cada ala. En los ángulos del patio hay cuatro hornacinas con cuatro estatuas de Damian Campeny que representan a los cuatro continentes.

El patio esta rodeado por una galeria pórticada. En él se encuentra la Escalera de Honor. La escalera de honor, obra del arquitecto Joan Soler i Faneca, esta presidida por dos esculturas que representa el comercio y la industria. La escalera es de tipo imperial y en el primer rellano se bifurca en dos pies simétricos que llegan al corredor paralelo a la fachada, sobre el patio



ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL

En el siguiente apartado se describe el estado exterior e interior del edificio, mediante fotografías de las fachadas y del interior, aunque deberíamos destacar que el edificio se encuentra en perfecto estado, ya que la última de las sucesivas reformas que ha sufrido, fue en 2001.



Salón Lucrecia



Pintura mural en el techo



Detalle de muro de piedra original, rehabilitado



Salón de Cónsules



Entrada al Salón de los Cónsules desde el Salón de los Leones



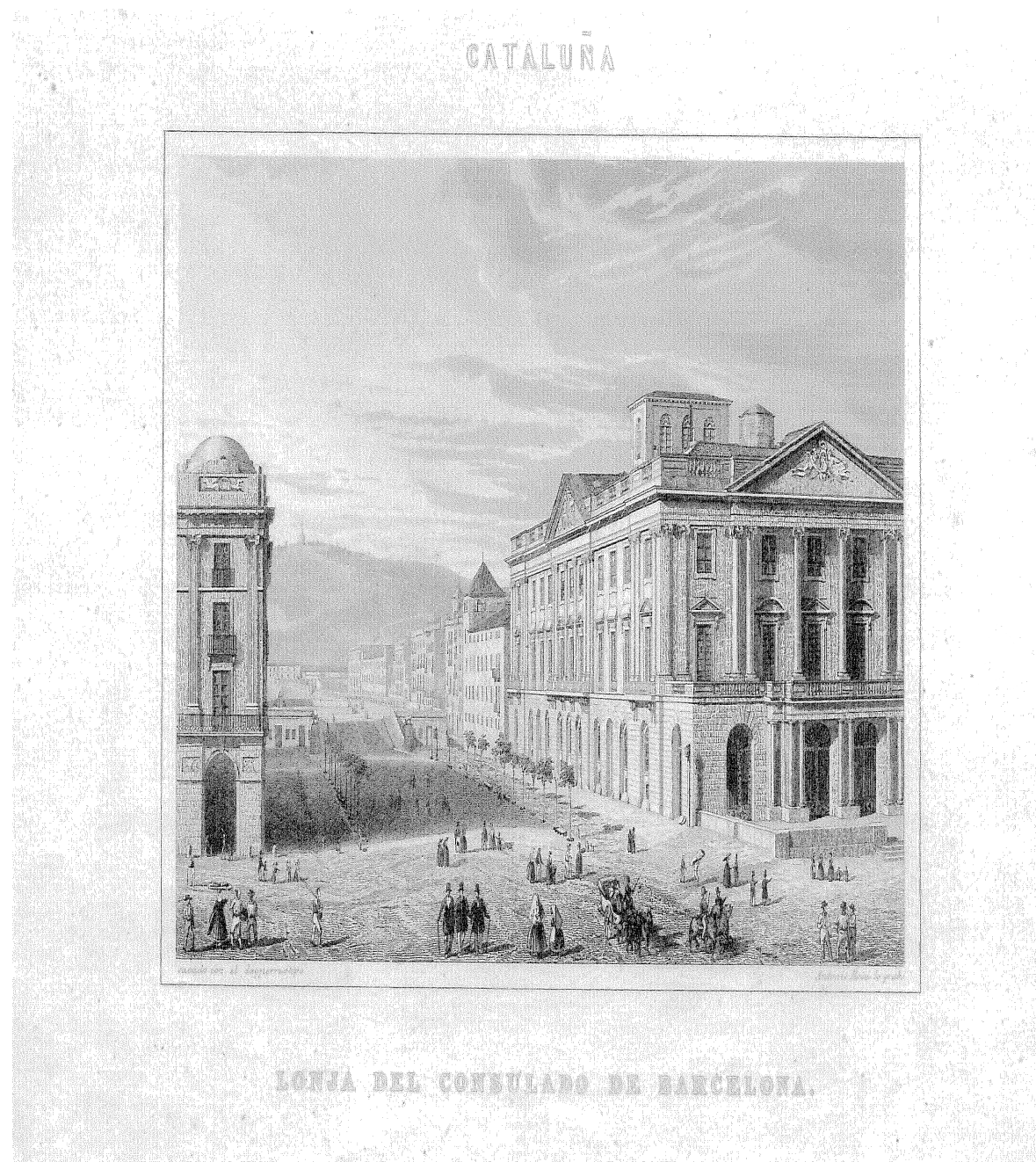
Escultura de los leones de Damian Campeny, Salón de los Leones



Salón de Contrataciones



Patio interior



4. MEMORIA

MEMORIA DESCRIPTIVA

MEMORIA CONSTRUCTIVA

CUMPLIMIENTO DEL CTE.

MEMORIA DESCRIPTIVA.

SITUACIÓN Y ENTORNO.

El edificio a estudiar, llamado “Lonja del Mar” se encuentra en la ciudad de Barcelona en el Paseo Isabel II, concretamente en el barrio del Borne.

La Lonja ocupa toda la manzana situada entre el Paseo de Isabel II, la Calle Consulado del Mar y las plazas de Antoni Lopez y del Palacio. Se encuentra en una zona donde, aunque si que es uno de los edificios más grandes, existen gran cantidad de edificios parecidos a este en cuanto a superficie y estilo. La Lonja ocupa la totalidad del solar.

Actualmente el acceso al edificio se realiza por varias puertas que se encuentran en la fachada del Paseo de Isabel II. Aunque en otras épocas el acceso se realizo por la fachada de Plaza del Palacio o por la de la Calle del Consulado.

PROGRAMA DE NECESIDADES

El objeto de este proyecto es la remodelación del espacio interior de la Lonja del Mar, para adaptarla al nuevo uso de edificio dedicado a las Bellas Artes. Se mantendra la fachada con tal de mantener el uso exterior del edificio.

Las necesidades son las de un edificio de exposiciones tipo museo que va a albergar distintos tipos de arte: escultura, pintura, fotografía y artes escénicas. Las distintas salas de exposiciones se albergaran en los salones majestuosos que forman el edificio, repartidos en las distintas plantas de este.

En el interior de la vivienda también se albergaran oficinas, despachos, aulas, talleres, salas polivalentes, salas administrativas, aseos, vestuarios, restuarantes, salas de maquinas, almacenes, salones de actos y archivos y bibliotecas.

Como se ha dicho anteriormente se mantendran las fachadas y las plantas (en perímetro exterior) existentes. En cambio, se realizara una adapatación interior del espacio, cambiando asi mucha de la distribución actual.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El edificio objeto de estudio, como ya se explico en la parte histórica consta de una nave central, donde se encuentran el Salón de Contrataciones y el Salón de Cónsules con su antesala del Salón de los Leones. El resto del edificio son añadidos que se han ido

construyendo a lo largo de todas las reformas que ha sufrido este edificio. El edificio entero consta de planta baja, primera y segunda. Tiene una terraza en la fachada de la Plaza del Palacio y un patio interior al lado del Salón de Contrataciones.

En la planta baja nos encontramos con el peristilo, Salón de Contrataciones, la Escalera de Honor, tres office, sala de maquinarias, comedor, trastero, sala de limpieza, sala de control, sala diáfana, sala polivalente uno y dos, vestíbulo uno y dos y lavabos, y una serie de pasillos que comunican las estancias. La planta baja cuenta con el inicio de las escaleras principales una y dos, las cuales comunican todas las plantas y son continuas en toda la altura; la tres que comunica la planta baja con la planta sótano y la planta altillo (de la baja), y dos escaleras de servicio que comunican también la baja con la planta altillo. Las escaleras dos y tres cuentan con un ascensor.

La planta baja también cuenta con dos subplantas, la planta altillo y la planta sótano. La planta altillo contiene las salas uno, dos y tres, aseos, sala de maquinaria, almacen y el archivo del edificio donde hay una oficina, una sala de consultas y un cuarto de catalogación. La planta sótano también contiene parte de las estancias que forman el archivo del edificio, con las salas dedicadas a archivos uno y dos y una sala de maquinaria.

La primera planta cuenta con la terraza que se eleva sobre el pórtico de la fachada de la plaza del Palacio, el Salón Lucrecia, Salón Dorado, Salón de la Navegación, sala de visitas, gabinete de presidencia, despacho de presidencia, la galería en la que desemboca la

Escalera de Honor y va alrededor del patio, el despacho de secretaria, el despacho de dirección, el Salón del Pleno, Salón del Consulado, Biblioteca, un aseo de hombres y dos vestíbulos en los desemboca la Escalera de Honor, y una serie de pasillos que comunican las distintas estancias.

La primera planta también alberga el paso de las dos escaleras principales uno y dos con sus respectivos ascensores que como ya hemos dicho antes, comunican todas las plantas del edificio, y una escalera de servicio que comunica esta planta con su planta altillo.

La planta altillo es muy sencilla y cuenta con un office y el lavabo de señoras. También nos encontramos con una planta sobrealtillo donde se encuentra la maquinaria del aire acondicionado.

En la segunda planta nos encontramos con el Salón de Cónsules y su antesala el Salón de los Leones que se encuentran justo encima del Salón de Contrataciones, los lavabos uno y dos y rodeando el patio como si fuera la galería nos encontramos con la Escuela de Bellas Artes de San Jorge en la que hay dos oficinas, un despacho, sala de maquinaria, el lavabo tres, un salón de actos, sala de juntas, biblioteca y comunicándolo todo un pasillo que está justo encima de la galería de la planta primera.

Esta planta también cuenta con las escaleras principales uno y dos con sus ascensores y tres escaleras de servicio que comunican la segunda planta con su planta altillo y con la planta tercera (altillo).

En esta tercera planta (altillo) nos encontramos con una sala de máquinas, una oficina, sala de reuniones, un lavabo con un vestidor, un archivo y una sala para albergar un grupo electrógeno.

La planta altillo se comunica con las escaleras de servicio con la zona de biblioteca de la Escuela de Bellas Artes de San Jorge y está formado por unos altillos de almacenaje de libros y un archivo de cuadros.

La planta segunda también se comunica con las otras plantas, incluidas la tercera, por las escaleras principales uno y dos con sus respectivos ascensores, también hay tres escaleras de servicio las cuales comunican la planta segunda con la tercera y la planta altillo, una de ellas es de caracol.

La última planta, la planta cuarta está formada en parte por sobrecubiertas y en una pequeña parte por despachos y pequeñas habitaciones. En esta planta nos encontramos con las salas de maquinaria uno, dos y tres, sala de mantenimiento, despachos de secretaría, vicepresidencia, presidencia, una sala de juntas, archivo, almacén, vestuarios y una sobrecubierta no transitable y tres sobrecubiertas transitables, de las cuales una cuenta con una trampilla de acceso.

A la última planta de las escaleras principales solo llega la escalera dos con su ascensor y una escalera de servicio.

La propuesta que explicamos en este proyecto es la adaptación del edificio, el cual, tenía un uso administrativo, a un edificio dedicado a las bellas artes. En las siguientes líneas explicamos detalladamente los cambios que sufrirá el edificio.

PLANTA BAJA

La planta baja contiene la planta baja en sí, una planta sótano y una planta altillo, especificadas en los planos.

La planta baja alberga la Sección Pintura, con sus diferentes usos, docente y de exposición.

En la planta sótano hay un archivo y una serie de salas de consultas que se comunican entre sí por un pasillo; estas zonas docentes pertenecen en su totalidad a la sección de pintura. Esta planta se comunica con la planta baja por la escalera, con su correspondiente ascensor, número tres.

La planta baja también alberga en gran medida toda la zona de uso administrativo que tendrá el edificio: la recepción, sala de control, almacén, sala de maquinaria, sala de descanso del personal (de administración), un aseo para uso del personal, secretaría y su sala de espera correspondiente. Las zonas de planta baja dedicadas al uso de exposición (en su mayoría, aunque también pueden ser compartidas por los dos usos), son el salón de exposición de pintura, el patio interior, el porche, la escalera principal, el peristilo, la tienda y el bar-restaurante.

Las escaleras uno, dos y las dos de servicio comunican la planta baja con su planta altillo.

La planta altillo, está dedicada en casi toda su superficie al uso docente de la sección de pintura y alberga los talleres de dibujo y pintura, dos aseos para alumnos, una sala de maquinaria, un almacén, los departamentos de los profesores de la sección de pintura, y una sala de consulta con su correspondiente archivo.

PLANTA PRIMERA

La planta primera alberga dos secciones: la de fotografía y la de artes escénicas. Se comunica con la planta baja por la escalera principal, la escalera uno y la escalera dos.

La planta primera está compuesta por la planta sí, y un pequeño altillo.

La planta aparte de estar dividida en varias secciones, está dividida en usos. Contiene los salones de exposición de la sección de fotografía, con su correspondiente vestíbulo y unos cuartos y almacén dedicados a esta sección. En cuanto a la sección de artes escénicas, la planta primera, alberga los despachos y departamentos, un aseo/office, para uso del profesorado, y el salón de actos de artes escénicas; también en esta planta se encuentra la sala de ensayos de esta sección, y un vestuario/aseo específico para los actores, además del backstage.

PLANTA SEGUNDA

En la planta segunda también existe una combinación de secciones, la sección de escultura y la sección de fotografía.

La planta segunda esta compuesta por la totalidad de la planta segunda y unos altillos (planta tercera).

Dentro de la sección de escultura, también se encuentran los diferentes usos. En uso exposición, tenemos el salón y la antesala de exposición de escultura, con unos lavabos destinados específicamente al público que acuda a las exposiciones. Dentro del uso docente, encontramos todos los talleres dedicados a esta sección, un aseo, también dedicado específicamente a los alumnos de esta sección.

En cuanto a la sección de fotografía solo alberga uso docente con una sala de usos múltiples, el departamento de la sección y un aseo también de uso exclusivo de esta sección; los dos últimos se comunican internamente con sendas escaleras interiores con el altillo, el cual alberga las plantas superiores de estas dependencias, y una sala de ordenadores y otra de revelado.

El altillo de la fachada del Paseo de Isabel II, esta dedicado a la sección de escultura, con una biblioteca dedicada sólo a esta sección, un aseo y un almacén que se comunica internamente por una escalera con la segunda planta. Este altillo se comunica con la planta segunda por la escalera número uno.

PLANTA CUARTA

La planta cuarta esta dedicada en casi toda su superficie a salas de maquinas, de mantenimiento, limpieza, almacenes, y una serie de buhardillas, unas transitables y otras no transitables.

La planta cuarta se comunica con la segunda por la escalera dos con su correspondiente ascensor.

La planta cuarta alberga los despachos de dirección del edificio, el de secretaría, contabilidad, dirección, una sala de juntas y un pequeño archivo.

MEMORIA CONSTRUCTIVA

SUSTENTACIÓN DEL EDIFICIO

En el presente documento no se ha procedido a la realización del estudio geotécnico del terreno. Este estudio se realizara si procede, en el momento de redacción del proyecto ejecutivo.

CIMENTACIÓN

En el momento de comenzar los trabajos de rehabilitación habra que hacer un estudio exhaustivo mediante provetas del terreno para determinar la dimensión de la cimentación y su estado, ya que se encuentra en proximidad del mar.

ESTRUCTURA

La estructura general del edificio responde a un esquema estructural de acuerdo con la edad del edificio y al momento de su construcción, corresponde a muros de carga de piedra, combinados con pilares (acolumnados) sobre los cuales descansan jacentas y viguetas.

CUBIERTA

La cubierta del edificio es distinta depende de la zona cubierta. La zona de las buhardillas no transitables son cubiertas inclinadas, con recubrimiento de tejas de curvas. Toda la demás parte de la cubierta es cubierta plana no transitable solo utilizable para mantenimiento

SISTEMAS DE ENVOLVENTES

CERRAMIENTOS VERTICALES EXTERIORES

Los cerramientos verticales, al igual que el sistema estructural utilizado, va de acuerdo con la edad del edificio y el momentos de su construcción, corresponden a muros de fábrica que descansan sobre la cimentación

FACHADAS EXTERIORES

Las fachadas exteriores como ya se ha dicho antes, se mantendrán. La última rehabilitación se realizó en 2002, para una adecuación del tendido eléctrico, en la cual también se realizó una limpieza de fachadas. Esta limpieza se debe de realizar periódicamente.

FACHADAS INTERIORES

Las fachadas interiores corresponden a las fachadas del patio interior y siguen las mismas tipologías que las fachadas exteriores, así como el mismo mantenimiento.

SISTEMAS DE ACABADOS

CARPINTERIA EXTERIOR

La carpintería exterior se mantiene tal y como se mantienen las fachadas.

Esta carpintería es de madera maciza en las puertas y las ventanas tienen contraventanas de madera laminada.

Se deberá de asegurar un tratamiento periódico de la madera para asegurar tanto su buen aspecto como su funcionalidad. Con este tratamiento nos referimos a que periódicamente la madera se debe someter a un lijado y después ser tratada con un barniz especial que pueda mantener un tiempo su buen estado.

CARPINTERIA INTERIOR

En carpintería interior, se utilizan las puertas de madera maciza de roble, ya sean dobles o simples dependiendo de la estancia. Las dimensiones de esta carpintería se especifican en los planos.

También cabe destacar en este apartado la tabiquería móvil. Dentro del edificio se ha utilizado tres tipos de tabiquería móvil. Tabiquería plegable la cual se utiliza para división de estancias, tabiquería móvil por carriles y tabiquería suspendida.

Estas dos últimas se utilizarán como elementos extras para los salones de exposiciones y su distribución dependerá de la exposición a realizar.

La tabiquería móvil está prevista en el salón de exposición de escultura, en el cual también están previstos los raíles.

La tabiquería suspendida se utiliza en los salones a doble altura, es decir, en el salón de exposición de fotografía y en el de pintura, como medida de aprovechamiento del espacio.

Estos tabiques van suspendidos por unos cables de acero inoxidable, los cuales se enganchan a la subestructura de acero por unos herrajes, especialmente preparados para ello.

Esta subestructura de acero está formada por montantes, en forma de raíles, formando cuadrícula, y dimensionada para aguantar la carga de estos tabiques.

PAVIMENTOS

Se utilizará el mismo tipo de pavimento en todo el edificio menos en los baños y locales húmedos y las zonas al aire libre, como el patio interior.

El pavimento del edificio son baldosas de cerámica dibujadas de 40x40, pulidas. Este pavimento como ya hemos indicado antes, será constante en todo el edificio menos en determinadas zonas señaladas.

El pavimento de las zonas abiertas al aire libre, irá concretamente en el patio interior, terraza y porche, este pavimento será de terrazo, antideslizante en baldosas de 60x60 cm.

La escalera principal tendrá un pavimento especial, y distinto al resto del edificio, mármol blanco debidamente tratado para que sea antideslizante y seguro.

En los cuartos húmedos se utilizarán baldosas de gres esmaltadas de 33x33 en color blanco.

PARAMENTOS VERTICALES

En las partes del edificio que queden de la época medieval, se respetará el paramento original, es decir se dejará de piedra, restaurándose y sometiendo a los tratamientos que sea necesario para asegurar su seguridad y su continuidad.

En las partes del edificio construidas en la reforma neoclásica se aplicará un recubrimiento de pintura blanca, excepto en los cuartos húmedos, los cuales se recubrirán con azulejos de gres de dimensiones de 20x20 cm.

FALSO TECHO

Se colocará falso techo en todos los cuartos húmedos dejando un espacio entre este mismo y el forjado de 30cm, para el alojamiento de instalaciones. Este falso techo será de pladur anclado mediante una estructura auxiliar de soporte metálico y posteriormente tratado con pintura blanca. Sobre este elemento se colocará una lámina de aislante de 40mm para eliminar los sonidos que deriven de las instalaciones.

SISTEMAS DE CONFORT INTERIORES E INSTALACIONES

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

La instalación eléctrica comienza a partir de la caja general de protección, situada en su correspondiente armario, en el costado de la recepción, siendo totalmente registable desde el exterior.

El contador se ubicara en el correspondiente en la sala de control, dentro de conserjería, muy cerca de la caja general de protección. También tendremos en la misma ubicación el cuadro de mando, protección y distribución con un ICP calibrado en función de la potencia contratada. Todos los elementos que pertenecen a este apartado estarán calculados, estudiados y justificados, mediante el correspondiente proyecto de instalaciones, el cual se realizara antes de la intervención del edificio.

INSTALACIÓN DE FONTANERÍA

La instalación de suministro de aguas del edificio comienza con la compañía suministradora de agua, según las características de presión, caudal y consumo.

Para garantizar la presión necesaria en todo el edificio se colocara un sistema de impulsión con una bomba.

Una vez conectada la red de la acometida con el edificio, se dispondra de dos llaves de paso general, que permitan el paso del agua, de la acometida al contador y del contador con la tubería de alimentación general. Se seguirán las recomendaciones incluidas en las prescripciones técnicas de la compañía suministradora.

Se preveera una posible instalación futura de placas solares para el tratamiento del ACS, previendo los huecos de las instalaciones para subir a cubierta donde el agua será sometida al ciclo de calentamiento de las plantas solares, invirtiendo el resto de la instalación, y utilizando el sentido ascendente de la instalación como sentido descendente.

Para la alimentación de los aparatos sanitarios se ha de transportar la tubería mediante recorridos horizontales por el interior de los falsos techos hasta cada cuarto de consumo y hasta cada punto de alimentación para los sanitarios, con bajadas en vertical empotradas en cada aparato o punto de consumo introducido en rozas posteriormente tapadas con mortero.

Se colocaran válvulas de paso en cada punto de alimentación a un cuarto húmedo para facilitar los trabajos de reparación y mantenimiento, al poder sectorizar la red de distribución de la vivienda.

Todos los elementos incluidos en este apartado, serán calculados, estudiados y justificados mediante el correspondiente proyecto de instalaciones.

INSTALACIÓN DE GAS

El suministro se realizará mediante una derivación del ramal de la compañía instaladora a lo largo de toda la calle. Con una llave de acometida, que es el dispositivo de corte más próximo o en el límite de la propiedad, accesible desde el exterior e identificable, que pueda interrumpir el paso de gas a la instalación receptora abriremos o cerraremos la bifurcación que deriva al edificio.

Se preveera un cuarto de contador de gas directamente ventilado al exterior, conectado previamente a la llave general del edificio. Se distribuirá del cuarto de los contadores a las salas de maquinaria mediante unos conductos dentro de tubos de protección, disimulados por las zonas interiores (zona de entrada y pasillos).

Todos los elementos que pertenecen a este apartado, estarán calculados, estudiados y justificados mediante el correspondiente proyecto de instalaciones.

VENTILACIÓN

Los conductos de ventilación acabarán su recorrido en la cubierta del edificio mediante chimeneas elevadas 1 metro por encima del nivel de la cubierta para favorecer la correcta evacuación de aire viciado.

Todos los elementos que pertenecen a este apartado estarán calculados mediante el correspondiente proyecto de instalaciones.

CLIMATIZACIÓN

El edificio dispone de un altillo dedicado exclusivamente para poder albergar la maquinaria de aire acondicionado y calefacción. Este altillo se encuentra estratégicamente situado en la planta primera y sus conductos dan servicio a todas las estancias de la planta. Sus rejillas de impulsión también están colocadas para que todo el edificio se refrigere gracias a esta zona.

Las dimensiones de los conductos y todos los demás elementos que pertenecen a este apartado estarán calculados mediante el correspondiente proyecto de instalaciones.

APARATOS ELEVADORES

Se instalaran tres ascensores, repartidos por toda la planta del edificio. El ascensor nombrado uno, comunica la planta baja con su planta altillo, planta primera y llega hasta la planta segunda. El ascensor dos comunica todas las plantas, y el ascensor tres comunica la planta sotano con la planta altillo (perteneciente a la baja).

Se debera de poner especial atención al proyecto que presente la compañía instaladora para que estos ascensores se adapten a las necesidades de nuestro edificio.

Estos elementos se deberan de calcular , estudiar y justificar , mediante su correspondiente proyecto de instalación.

NORMATIVA.

CUMPLIMIENTO DEL CTE.

SEGURIDAD ESTRUCTURAL.

Se deduce que el sistema estructural completo cumple con los principios básicos de la resistencia mecánica y estabilidad, seguridad, durabilidad, economía, facilidad constructiva, modulación y posibilidades de mercado.

Previamente a la ejecución de obras se realizara un estudio exhaustivo de la estructura, determinando si es preciso una intervención.

SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIO.

El cumplimiento del Documento Básico, denominado SI, expresado en el Código Técnico de la Edificación, tiene por objeto establecer las reglas y los procedimientos que permiten cumplir con las exigencias básicas de seguridad en caso de incendio. La correcta aplicación del DB supone que se satisfaga el requisito básico de “ Seguridad en caso de incendio”.

El objetivo consiste en reducir a limites aceptables el riesgo de los usuarios de este edificio sufran daños derivados de un incendio de origen accidental, como consecuencia de las características de su proyecto, construcción, uso y mantenimiento.

Según el anexo SI A del DB, el edificio esta clasificado como Uso de Pública Concurrencia.

EXIGENCIA BÁSICA SI-1 PROPAGACIÓN INTERIOR

Según las características de este edificio, su uso a prestar, queda integrado en el grupo reconocido por el DB del CT, como edificio destinado a Uso de Pública Concurrencia.

En uso de pública concurrencia los sectores de incendio no deben de exceder los 2500m2 y toda habitación para alojamiento, así como todo oficio cuya dimensión y uso previsto no

obliguen a su clasificación como local de riesgo especial conforme a SI 1-2, debe tener paredes EI-60 y, en establecimientos cuya superficie construida exceda de 500m², puertas de acceso EI2 30-C5.

Como nuestro edificio tiene más de 2500m² habra que compartimentarlo en varios sectores de incendio.

EXIGENCIA BÁSICA SI-2 PROPAGACIÓN EXTERIOR

No es procedente en este documento.

EXIGENCIA BÁSICA SI-3. EVALUACIÓN

La exigencia básica SI-3 establece una densidad de ocupación para uso de pública concurrencia de 2m²/persona.

El edificio en cuestión deberá de disponer de más de una salida de planta o salida de recinto respectivamente. La exigencia básica también establece que los recorridos de evacuación hasta alguna salida de planta no excedan de 50 metros o de 75 metros en espacios al aire libre como por ejemplo, en la cubierta o en la terraza.

EXIGENCIA BÁSICA SI-4. DETECCIÓN, CONTROL Y EXTINCIÓN DE INCENDIOS.

En cumplimiento con la sección SI-4 de detección, control y extinción de incendios se dispondrá de los siguientes equipos e instalaciones de protección contra incendios que se indican a continuación.

→ Extintores portátiles

Para la prevención de un posible incendio se ha previsto instalar extintores de eficacia 21^a-113B.

Se colocara el numero suficiente de extintores para garantizar que desde cualquier punto de origen no haya una distancia mayor de 15 metros.

La eficacia de cada aparato, así como su identificación y las contraseñas y sus revisiones periódicas, quedaran reflejadas claramente en la chapa del material.

Los extintores portátiles se colocaran de tal manera que puedan ser utilizados de manera rápida y fácil, siempre que sea posible, y se ubican sobre soportes fijos en paramentos verticales o pilares, de forma que el extremo superior del extintor se encuentre a una altura sobre el suelo no menor de 1.70m.

→ Hidrantes exteriores

Al disponer de una superficie total construida de más de 500m² se colocara un hidrante exterior en cumplimiento con el DB.

→ Instalación automática de extinción.

La superficie es mayor a 1000m², por lo tanto el edificio también contara con este sistema de protección anti-incendios.

Se instalara un sistema mediante difusores a chorro radial a determinar en el proyecto de ejecución.

Los sistemas de detección, sus características y especificaciones así como las condiciones de su instalación, se ajustaran a las normas UNE 23590, UNE 23591, UNE 23592, UNE 23593, UNE 23594, UNE 23595, UNE 23596, UN3 23597.

→ Bocas de incendio equipadas

Como la superficie construida del edificio excede los 500m² habra que ponerlas.

→ Columna seca

La altura de evacuación es de 26m la cual excede el limite marcado por el DB que es 24, por lo que si procede.

→ Sistema de alarma

La ocupación prevista para el edificio va a ser mayor que la especificada en el DB, que son 500 personas, por lo que debiera contar con un sistema de detección de incendio, este sistema debe ser apto para emitir mensajes por megafonía.

→ Iluminación de emergencia y señalización

Se disponen de aparatos autónomos de iluminación de emergencia y de señalización iluminando las vías de evacuación y las salidas en cumplimiento del Artículo 12.1 y 21 NBE

CPI/96-

Esta iluminación entrara en funcionamiento automáticamente en caso de que fallen los suministros o cuando la tensión de la línea baje por debajo del 70% de la tensión nominal, y tendrán una autonomía de más de una hora.

Se utilizaran aparatos para construir la iluminación de señalización garantizando una iluminación mínima de 1 lux en el eje de los pasos principales y 5 lux en las zonas de equipamientos antiincendio, tales como extintores. Esta iluminación se encontrara en las escaleras y pasillos comunitario, marcando clarament la linea de recorrido más corto a las salidas de emergencia y desde estas al exterior de la via pública.

SEGURIDAD DE UTILIZACIÓN

La configuración de los espacios, los elementos fijos y móviles que se instalan en el edificio, se proyectaran de tal manera que puedan ser utilizados con las finalidades previstas dentro de las limitaciones de uso del edificio, sin que suponga riesgo de accidentes para los usuarios del mismo.

SALUBRIDAD

El conjunto del edificio dispondra de medidas que impidan la presencia de agua o humedades inadecuadas procedentes de precipitaciones atmosférica, del terreno o de condensaciones, y dispondra de medios para impedir su penetración o, en su caso, permitir su evacuación sin provocar daños.

Se habra de disponer de medios para que los recintos tales como cocinas y baños, se puedan ventilar adecuadamente, eliminando los contaminantes que se producen de forma habitual durante su uso normal, de forma que se aporte un caudal suficiente de aire exterior y se garantice la extracción y expulsión de aire lleno de contaminantes.

Se garantiza el suministro al equipamiento higienico previsot de agua apta para el consumo humano de forma sostenible, aportando caudales suficientes para su funcionamiento sin la alteración de las propiedades de aptitud para el consumo e impidiendo los posibles retornos que puedan contaminar la red, incorporando medidas que permitan la revisión y control de agua.

El edificio disoponde de medidas adecuadas para evacuar las aguas residuales generales de

forma independiente de las precipitaciones atmosféricas o aguas pluviales.

AHORRO DE ENERGÍA Y AISLAMIENTO TÉRMICO

Se deduce que el edificio en cuestión, dispone de una envolvente adecuada a la limitación de la demanda energética necesaria para llegar al bienestar térmico en función del clima de la población, del uso previsto y del régimen de verano e invierno.

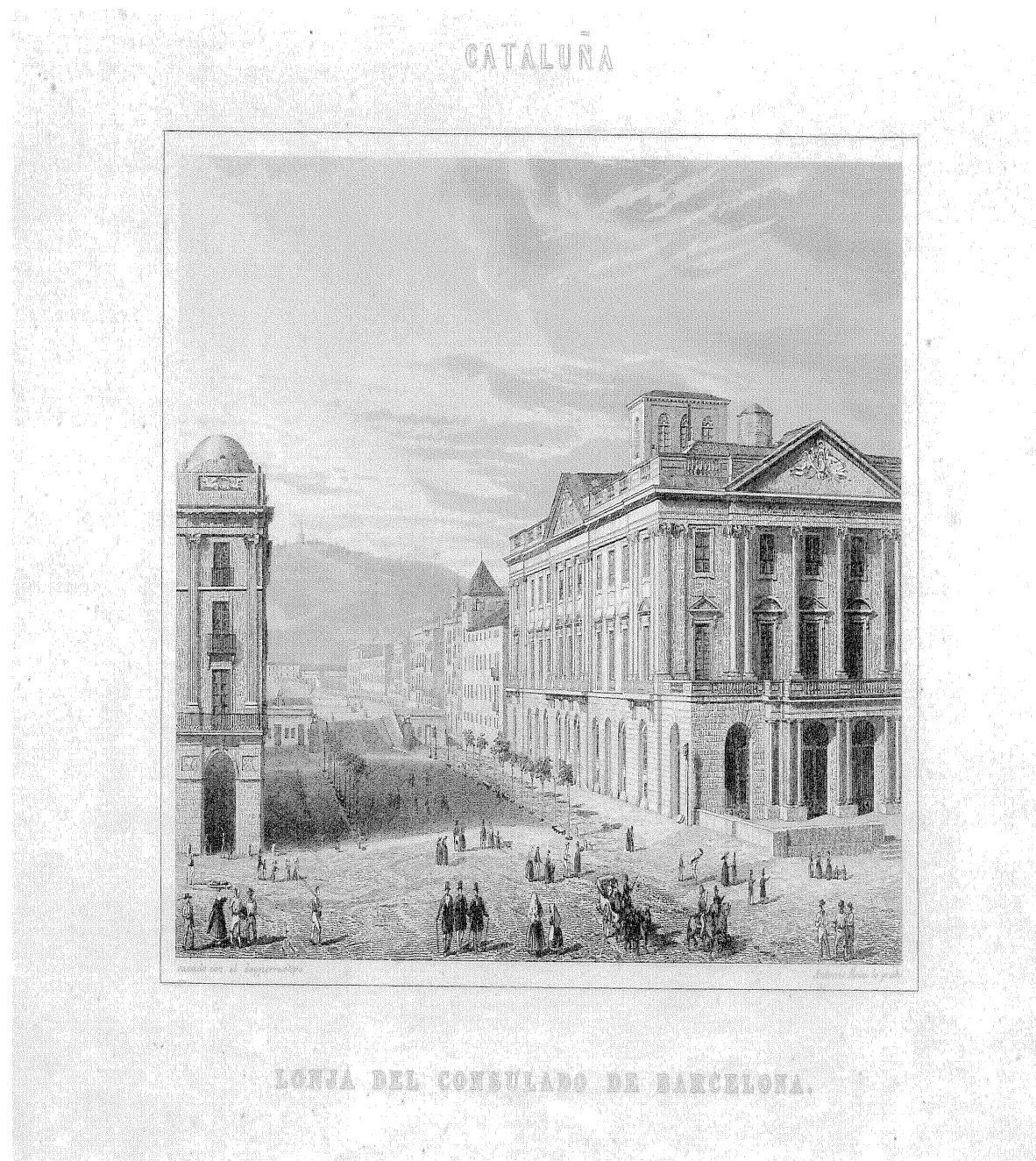
Las características de aislamiento e inercia, permeabilidad al aire y exposición a radiación solar, permiten la reducción del riesgo de la aparición de humedades por condensaciones superficiales e intersticiales que puedan perjudicar las características de la envolvente.

Se tendrá en cuenta, especialmente el tratamiento de los puentes térmicos para limitar las perdidas o ganancias de calor y evitar problemas higrotérmicos en los mismos.

Se habrá de preveer una instalación de iluminación adecuada a las necesidades del usuario, y a la vez eficaz energéticamente disponiendo de un sistema de control que permita ajustar la intensidad a la ocupación real de la zona, así como de un sistema de regulación que optimiza el aprovechamiento de la luz natural, en las zonas que reúnan determinadas condiciones.

PROTECCIÓN CONTRA EL RUIDO

Todos los elementos constructivos verticales (particiones interiores, paredes, separadores de propiedad o usuarios diferentes, paredes separadoras de zonas comunes interiores, paredes separadoras de salas de máquinas, fachadas) tendrán un aislamiento acústicos requerido por los usos previstos en las dependencias que lo limiten.



3. ANEXOS

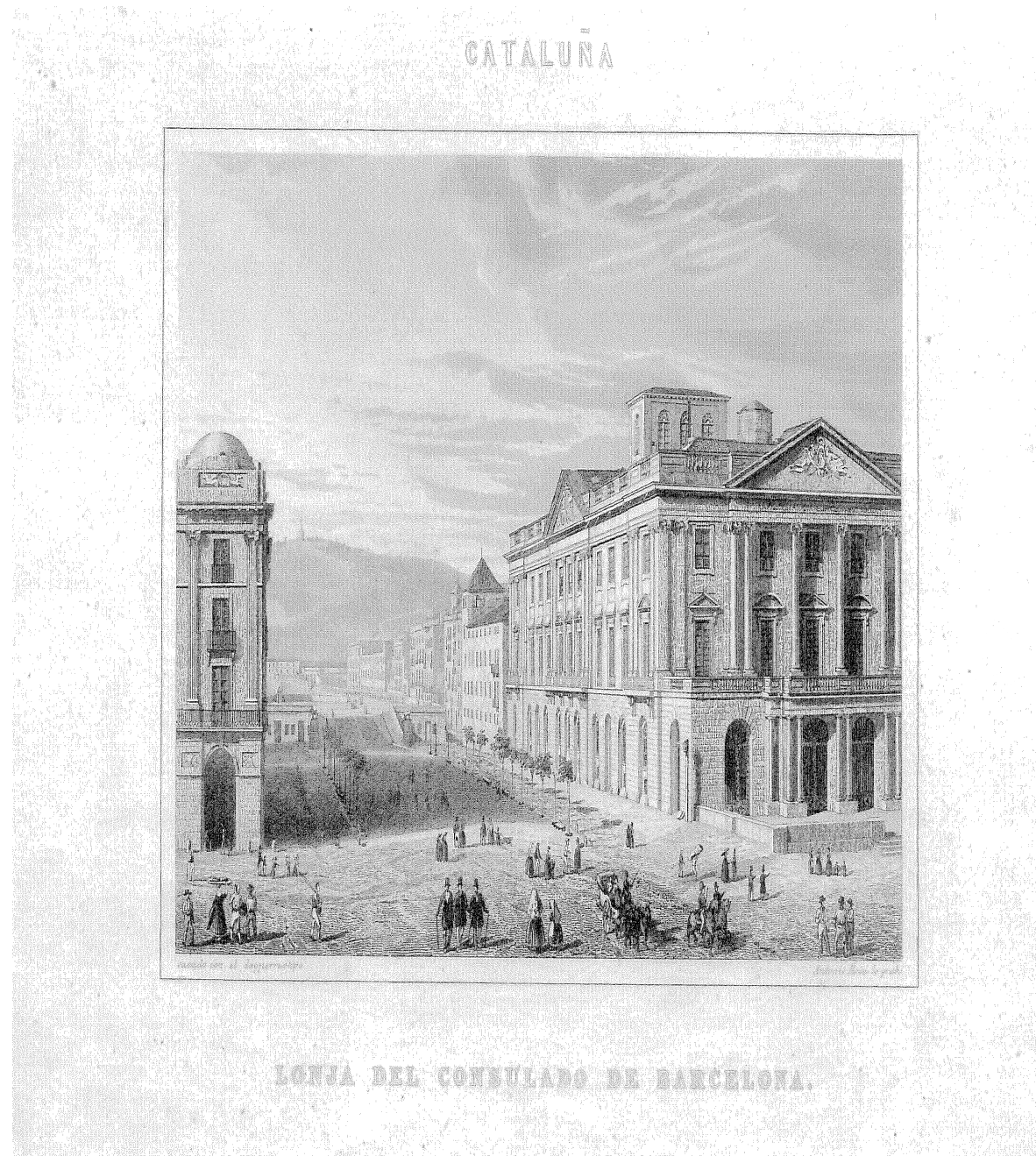
FOTOGRAFÍAS

CROQUIS (Al final del documento)

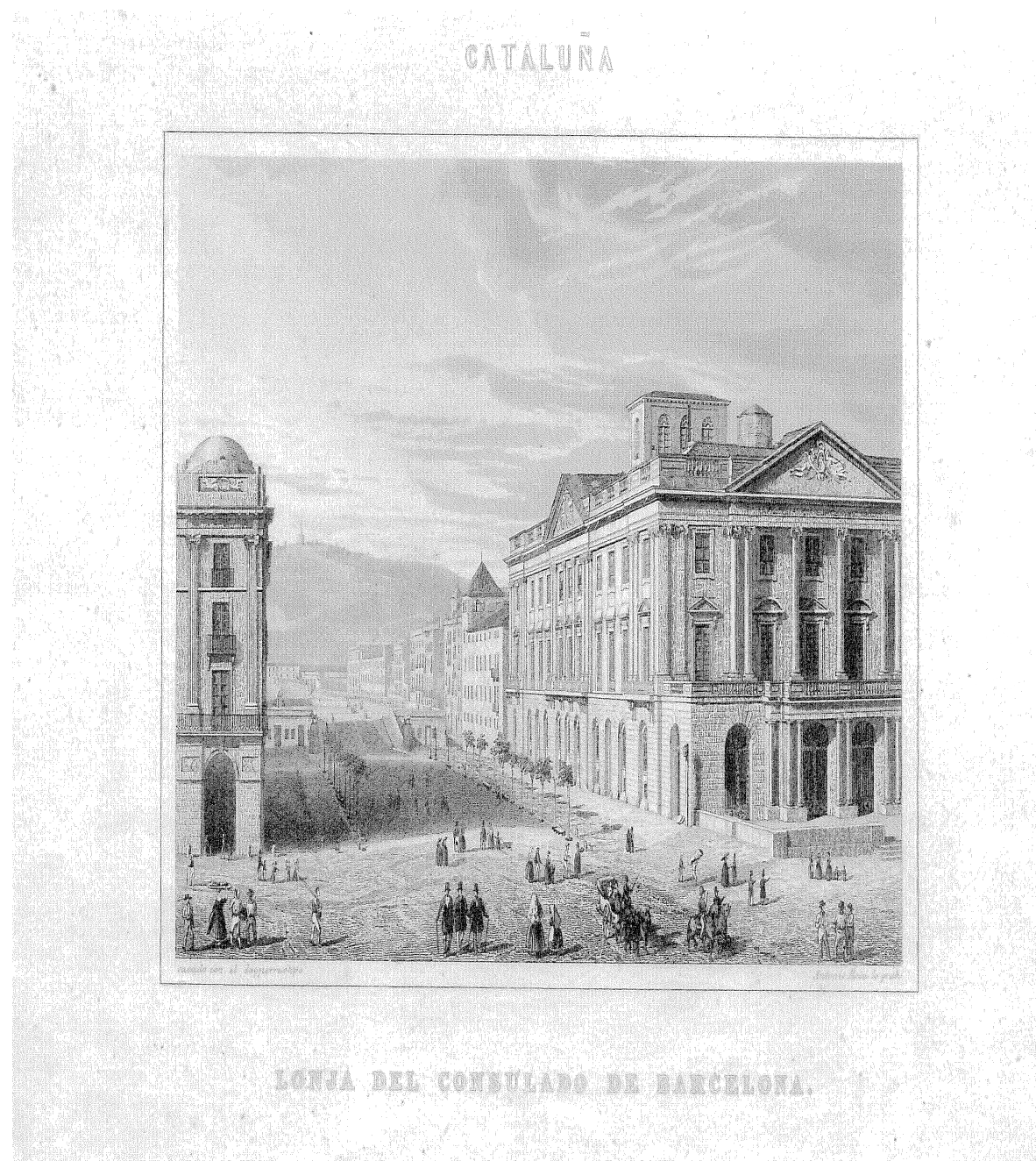
FOTOGRAFÍAS
(DE FACHADAS)







4. PLANOS (PLANOS AL FINAL DEL DOCUMENTO)

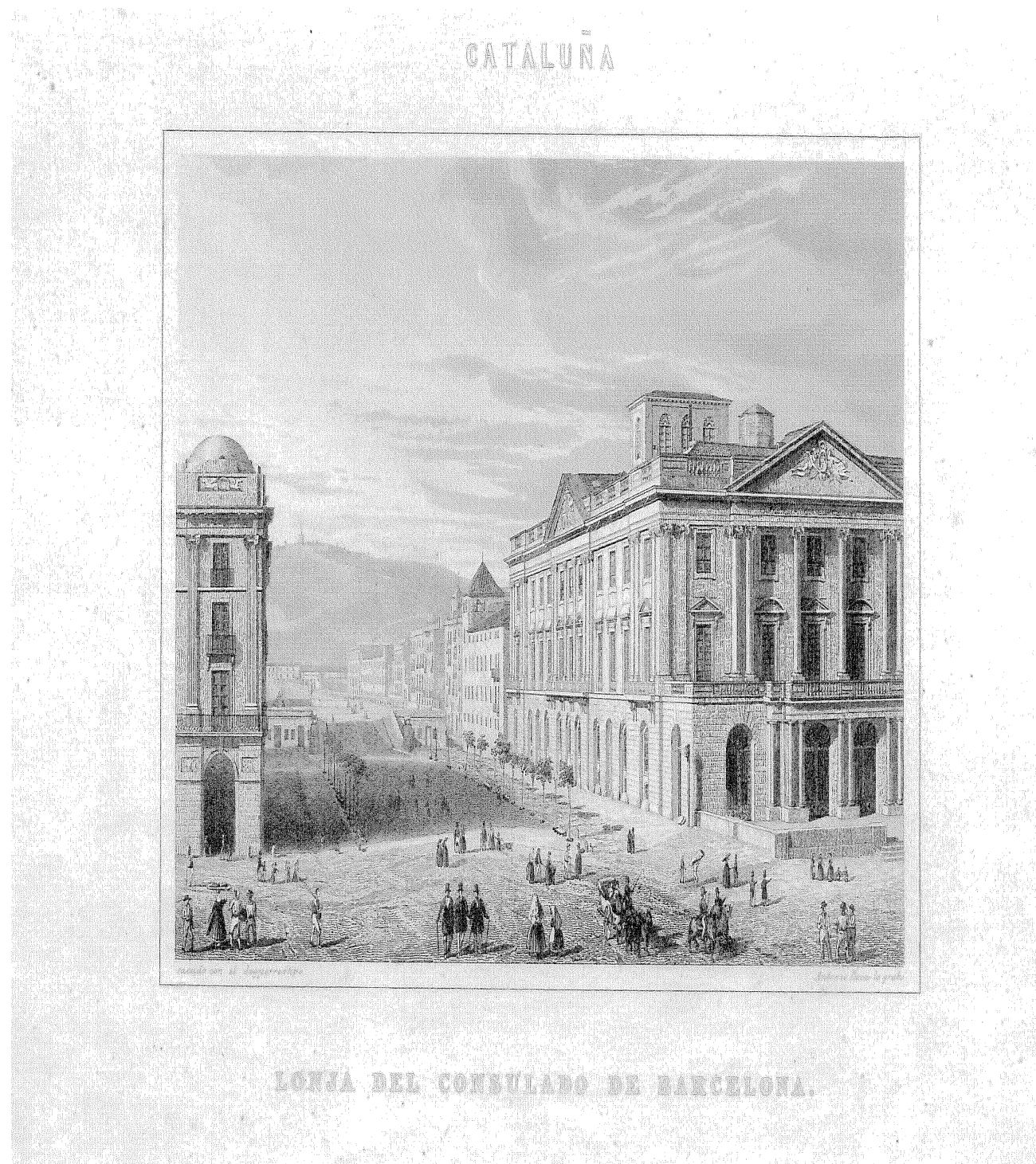


5. CONCLUSIONES

5 CONCLUSIONES

En este proyecto se ha realizado una adaptación de un gran edificio a otro uso.

El edificio en cuestión posee grandes dimensiones y su tratamineto ha sido complejo y laborioso, tanto la parte del estudio de su estado actual, con el consecuente redibujado de planos como la parte en la que se realizaba el estudio de adaptabilidad, donde la complejidad ha estado presente en todo momento, pero aún así se ha intentado cumplir lo mejor posible con los objetivos previstos y resolver los puntos necesarios para que esta adaptación se pudiera llevar a cabo.



6. BIBLIOGRAFÍA

6 BIBLIOGRAFIA

- Casa Llotja del Mar
Xavier Cortès i Torres. Marzo 07
- La Casa Llotja del Mar de Barcelona
Camara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Barcelona. Enero 86